

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

100 lat polskiego prawa autorskiego – wyzwania współczesności

organizowana przez Katedrę Prawa Własności Intelektualnej
Wydziału Prawa Uniwersytetu w Białymstoku,
Pana Prof. dr hab. Jana Bleszyńskiego
oraz Urząd Patentowy RP

27 marca 2026 r. w Warszawie w siedzibie Urzędu Patentowego RP



PROGRAM KONFERENCJI

8.45 - 9.15 Rejestracja uczestników konferencji

9.15 - 9.30 Kawa powitalna

9.30 - 10.00 Otwarcie konferencji

Dr hab. Ewa Skrzydło-Tefelska

Prezes Urzędu Patentowego Rzeczypospolitej Polskiej

Edyta Demby-Siwek

Zastępca Dyrektora wykonawczego Urzędu Unii Europejskiej ds. Własności Intelektualnej (EUIPO)

Dr hab. (prof. UwB) Elżbieta Kuzelewska

Prodziekan ds. nauki Wydziału Prawa UwB

Prof. dr hab. Joanna Sieńczyło-Chlabicz

Kierownik Katedry Prawa Własności Intelektualnej Wydziału Prawa UwB

10.00 - 10.30 Wykład inauguracyjny

Prof. dr hab. Jan Bleszyński

Tradycje polskiego prawa autorskiego, stan obecny i oczekiwania. Wstępna próba określenia podstawowych zagadnień

10.30 - 11.00 Wykład na otwarcie konferencji

Prof. dr hab. Maciej Szpunar

Pierwszy Rzecznik Generalny Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej
Nowe technologie a prawo autorskie – doświadczenia w świetle orzecznictwa TSUE

11.00 - 12.30 Sesja 1

Prawo do godziwego i proporcjonalnego wynagrodzenia za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym

Moderator:

Prof. dr hab. Joanna Sieńczyło-Chlabicz
(Wydział Prawa UwB)

Paneliści:

Dr hab. (prof. UŁ) Beata Giesen (WPiA UŁ)

Prawo twórcy utworu do wynagrodzenia w kontekście systemu prawa autorskiego

Dr hab. (prof. UAM) Katarzyna Klafkowska-Waśniowska (WPiA UAM)

Zasada proporcjonalności a sytuacja prawna twórcy na jednolitym rynku cyfrowym

Dr hab. Michał Wyrwiński (WPiA UJ)

Prawo twórcy do informacji o przychodach za korzystanie z utworu

Dr Sybilla Stanisławska-Kloc (WPiA UJ)

Klauzula z art. 44 pr.aut. a prawo do godziwego i proporcjonalnego wynagrodzenia – „bestseller” prawa autorskiego po 2024 r.?

Dr hab. (prof. UW) Wojciech Machała (WPiA UW)

„O brukowaniu piekła” – problem efektywności dozwolonego użytku za wynagrodzeniem (art. 27¹, art. 28 ust. 4 i art. 20 pr.aut.)

Prof. dr hab. Katarzyna Chałubińska-Jentkiewicz (ALK w Warszawie)

Nowe obowiązki dostawców usług udostępniania treści online w zakresie wynagradzania uprawnionych z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych

Dyskusja

12.30 - 13.00 Przerwa kawowa

13.00 - 14.30 Sesja 2

Koncepcja pól eksploatacji w polskim prawie autorskim na tle prawa unijnego i prawa krajowego państw członkowskich UE

Moderator:

Prof. dr hab. Ryszard Markiewicz (WPiA UJ)

Paneliści:

Prof. dr hab. Monika Czajkowska-Dąbrowska

„Decywilizacja” i malejące znaczenie praw wyłącznych w prawie autorskim

Dr hab. (prof. PAN) Paweł Podrecki (INP PAN)

Ewolucja ochrony autorskich praw majątkowych w kontekście nowych pól eksploatacji

Dr Tomasz Targosz (WPiA UJ)

Pole eksploatacji a zewnętrzne granice praw wyłącznych – przykład prawa do publicznego udostępniania

Prof. dr hab. Andrzej Matlak (WPiA UJ)

Bezpośrednie wprowadzanie sygnału organizacji nadawczej „direct injection” na tle pól eksploatacji w postaci nadawania oraz reemisji

Dr Michał Markiewicz (WPiA UJ)

Europeizacja prawa autorskiego a pola eksploatacji

Dyskusja

14.30 - 15.15 Lunch

15.15 - 16.45 Sesja 3

Tworzenie i korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w dobie nowych technologii, w tym sztucznej inteligencji w kontekście autorskich praw majątkowych i osobistych

Moderator:

Prof. dr hab. Krystyna Szczepanowska-Kozłowska (WPiA UW)

Paneliści:

Prof. dr hab. Katarzyna Grzybczyk (WPiA UŚ)

Autorskoprawne kwestie krótkich filmów tzw. rolek, np. na TikToku

Prof. dr hab. Maciej Barczewski (WPiA UG)

Śmierć autora czy nowe narzędzie w przyborniku? Granice wkładu twórczego w hybrydowym procesie produkcji audiowizualnej

Dr hab. (prof. UŚ) Marlena Jankowska-Augustyn (WPiA UŚ), MBA (Deakin)

„Eigene geistige Schöpfung” versus uczenie maszynowe: koniec autorstwa algorytmów w orzeczeniu Gema v. OpenAI

16.45 - 18.15

Dr Magdalena Rutkowska-Sowa (Wydział Prawa UwB)

Wyłączenie eksploracji tekstów i danych w polskim prawie autorskim od wyjątku do iluzji?

Prof. dr hab. Marek Świerczyński (WPiA UKSW)

Algorytm bez granic - w poszukiwaniu prawa właściwego

Dr Damian Flisak (ALK w Warszawie)

Wszyscy korzystają, nieliczni przyznają: korzystanie przez prawników z narzędzi AI w zgodzie z zasadą transparentności

Dyskusja

Sesja 4

Rola organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi wobec wyzwań wynikających z postępu technologicznego

Moderator:

Prof. dr hab. Ewa Nowińska (WPiA UJ)

Paneliści:

Prof. dr hab. Jacek Sobczak (Uniwersytet VIZJA w Warszawie)

Racjonalność ujęcia w ustawie reprezentatywności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub pokrewnymi

Dr hab. (prof. UMCS) Adrian Niewęglowski (WPiA UMCS)

Roszczenie informacyjne organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub pokrewnymi

Dr Krzysztof Wojciechowski (Przewodniczący Komisji Prawa Autorskiego)

Rola OZZ na tle ewolucji sposobów korzystania z utworów a wybrane problemy zbiorowego zarządzania w Polsce

Dominik Skoczek (Dyrektor SFP-ZAPA)

Cel i ustawowy zakres działania OZZ w relacji do struktury zbiorowego korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych

Michał Bleszyński
(Bleszyński i Partnerzy - Radcowie Prawni)

Racjonalność i konstytucyjność obowiązującego systemu
zatwierdzania tabel wynagrodzeń

Prof. dr hab. Jan Bleszyński – Podsumowanie

18.15 Dyskusja

Podsumowanie i zakończenie konferencji

Komitety naukowe:

Prof. dr hab. Jan Bleszyński

Prof. dr hab. Ryszard Markiewicz

Prof. dr hab. Andrzej Matlak

Prof. dr hab. Ewa Nowińska

Prof. dr hab. Joanna Sieńczyło-Chlabicz

Dr hab. Ewa Skrzydło-Tefelska

Prof. dr hab. Krystyna Szczepanowska-Kozłowska

Komitet organizacyjny:

Dr Magdalena Rutkowska-Sowa

Dr Monika Nowikowska

Dr Katarzyna Siemion

Dr Jolanta Drobot



ORGANIZATORZY



URZĄD PATENTOWY
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

PATRONAT HONOROWY

PANSTWO
i
PRAWO

PATRONATY I SPONSORZY

